

*Mi alma
y yo te queremos*



GALERÍA SALÓN BLANCO

SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE, 2025

Una cita de Antonio Martorell resume el propósito que anima esta exposición: «la voz resonante de afectos y entusiasmo». Con esas palabras evocaba a Belkís Ayón, su colega y amiga. Este recuerdo personal adquiere aquí una dimensión colectiva: *Mi alma y yo te queremos* se presenta como una declaración común de artistas que celebran la dicha de haber compartido cercanía con esta figura imprescindible del arte contemporáneo cubano, así como de otros que, de algún modo, se han sentido motivados por su legado y vocación.

Ayón fue una de las artistas más influyentes de su generación. Cuando partió prematuramente, ya había alcanzado lo que muchos creadores anhelan: presencia en bienales y exposiciones internacionales; su obra resguardada en colecciones de prestigio —entre ellas, la del Museo Nacional de su país, donde ingresó con apenas veintitantos años—; el reconocimiento como docente en las dos escuelas de arte donde se formó; y el liderazgo en proyectos que promovían el grabado entre los jóvenes artistas.

Mientras preparaba esta exposición confirmé lo que ya intuía: más allá de su obra ha perdurado un tejido afectivo de vínculos que estableció durante su carrera. Y los artistas aquí reunidos son testimonio de ello. «*Era de otro universo; llegó y nos tocó a todos, y así como llegó, se fue. Una luz en la maleza, negra, brillante, profunda, no era de este tiempo*», me escribió recientemente un amigo, Amílkar Chacón, quien pudo conocerla.

Los artistas que integran esta muestra se especializaron en el grabado y, aunque sus trayectorias los hayan conducido por otros caminos, vuelven constantemente a la raíz —¿a la matriz? — de la estampa. Cada uno guarda también alguna anécdota sobre su relación con Belkís; la mayoría recuerda su risa resonante, como la describiera Martorell. Todos tienen su presencia en este tejido

afectivo y generacional que se ha querido entrelazar en la exposición.

El grabado, como medio, encierra una suerte de liturgia —así lo entendía Belkis, a juzgar por la entrega con que se consagró a la colografía, explorando sus límites y posibilidades técnicas. Las horas infinitas frente a un tórculo o una prensa forjan ese sentido gremial que caracteriza a la gráfica: el taller compartido, la complicidad, la obra que se completa con la mano o la mirada de un colega. Hoy, al reunir a estas voces, el grabado se convierte nuevamente en terreno de encuentro y memoria.

El 11 de septiembre de 2009, al cumplirse diez años de su partida, se inauguraba en este mismo espacio la primera gran exposición antológica de Belkis Ayón en Cuba. Su obra continúa recibiendo hasta hoy un creciente reconocimiento internacional. Con esta nueva muestra —abierta también un 11 de septiembre— la Fundación Los Carbonell mantiene su vocación de crear espacios donde los referentes del arte cubano vuelvan a encontrarse con nuevas generaciones. *Mi alma y yo te queremos* —cuyo título se inspira en un grabado de Ayón— funciona como ofrenda, como si en un gesto colectivo le devolviéramos el afecto y la admiración.

Sandra García Herrera

Agosto de 2025

Artistas

Belkis Ayón (La Habana, 1967-1999) Figura esencial del grabado contemporáneo cubano y espíritu aglutinador de su generación. Graduada de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro y del Instituto Superior de Arte (ISA), donde también ejerció la docencia, dejó una obra marcada por la innovación técnica y la hondura simbólica. Su legado abrió caminos en la estampa cubana y sigue convocando a quienes compartieron con ella el taller, la enseñanza y la amistad.

Ángel Ramírez (La Habana, 1954) – Profesor y tutor de su tesis en San Alejandro, pero sobre todo un amigo entrañable. Compartieron obras y proyectos expositivos.

Isary Paulet (La Habana, 1968) – Amiga; realizaron juntas la muestra bipersonal *Propuesta a los 20 años*, siendo estudiantes del ISA.

Ibrahim Miranda (Pinar del Río, 1969) – Amigo cercano; compartieron proyectos colectivos, como *Vindicación del grabado* y la creación de *La Huella Múltiple*.

Sandra Ramos (La Habana, 1969) – Amiga cercana; compartieron docencia en la Cátedra de Grabado del ISA y coincidieron en numerosas exposiciones. Cofundadoras de *La Huella Múltiple*.

Abel Barroso (Pinar del Río, 1971) – Amigo cercano; participaron juntos en importantes exposiciones dentro y fuera de Cuba, así como en la fundación de *La Huella Múltiple*.

Lidzie Alvisa (La Habana, 1969) – Ayón fue oponente de su tesis de graduación en el ISA.

Juan Carlos Rivero (Holguín, 1972) – Fue su alumno y compartieron la docencia en la Cátedra de Grabado del ISA.

Yamilys Brito (La Habana, 1972) – Alumna y luego compartieron la enseñanza en el ISA; coincidieron en disímiles exposiciones dentro y fuera de Cuba.

Frank Martínez (La Habana, 1972) – Alumno en San Alejandro y luego amigo cercano. Le ayudó en la impresión de algunas de sus piezas y participó en la organización de *La Huella Múltiple* (1996).

Norberto Marrero (La Habana, 1966) – Fue su alumno, luego amigo muy cercano.

Janette Brossard (La Habana, 1973) – Fue su alumna y después amiga muy cercana.

Eduardo Roca (Choco) (Santiago de Cuba, 1949) – Coincidieron en talleres internacionales de grabado y sostuvieron una relación de amistad.

Antonio Martorell (Puerto Rico, 1939) – Grabador mayor y amigo entrañable.

Anyelmadelín Calzadilla (La Habana, 1975) – Fue su alumna en San Alejandro y hoy es profesora en la Cátedra de Grabado de dicha academia; participó en las iniciativas de *Espacio Ayón* (2009 y 2013).

Octavio Irving (Santa Clara, 1978) – Alumno en San Alejandro y luego profesor en la Cátedra de Grabado del ISA; seleccionado para *Espacio Ayón* (2009 y 2013).

Orlando Montalván (La Habana, 1978) – Participó en las exposiciones del *Espacio Ayón* (2009 y 2013).

Aliosky García (Cienfuegos, 1979) – Profesor de la Cátedra de Grabado del ISA y ávido defensor de la historia del grabado cubano; seleccionado para *Espacio Ayón* (2009 y 2013).

Osmeivy Ortega (La Habana, 1980) – Profesor de la Cátedra de Grabado del ISA; seleccionado para *Espacio Ayón* (2009 y 2013).

Marcel Molina (Cienfuegos, 1987) – Grabador; Primer Premio del I Concurso Nacional de Colografía Belkis Ayón (2013).

Créditos

Exposición *Mi alma y yo te queremos*

Curaduría: **Sandra García Herrera**

Asistente de curaduría: **Camila Marín**

Montaje: **René M. Puig, David Coca, Joel Noriega Méndez**

Diseño: **Emmanuel Moses**

Fundación Los Carbonell

Presidente: **Nivaldo Carbonell**

Administración: **Nivia Carbonell**

Curadora: **Sandra García Herrera**

Asistente de curaduría: **Camila Marín**

Producción: **René M. Puig**

Comunicación: **David Seguí**

Directora NG Art Gallery: **Gabriela Carbonell**

Salón Blanco, Museo de Arte Sacro, Basílica Menor y Convento

San Francisco de Asís

Directora: **Leisbel Cespón**

Agradecimientos

Estate Belkis Ayón

Taller Experimental de Gráfica de La Habana

Yamilys Brito

Liane Ramos

Diana Sánchez Prieto

Aliosky García Sosa

Casa de las Américas

Silvia Llanes

A todos los artistas que participan en la exposición, por su respuesta inmediata; por compartir sus memorias y experiencias en torno a Belkis.



@fundacionloscarbonell | @malayerbaflc

CHURRUCA ENTRE AVE. DEL PUERTO Y OFICIOS, HABANA VIEJA